



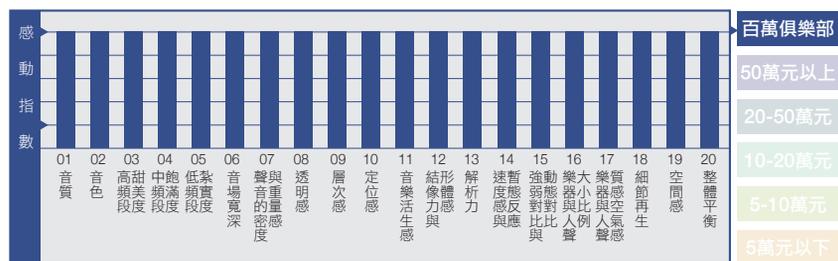
Avalon Saga

真正魔力十足的喇叭啊！

我聽過的Avalon喇叭很多，早已對其外觀造型以及使用的單體產生麻痺，並不是說他家使用的單體與外觀不好，而是已經好到無法再好，所以已經沒有更高的期待。沒想到，Saga卻讓我感受到以前從未聽過的傑出表現，類似的外觀，類似的單體，卻有截然不同的感受，難道這是從Tesseract轉移過來的技術所致嗎？

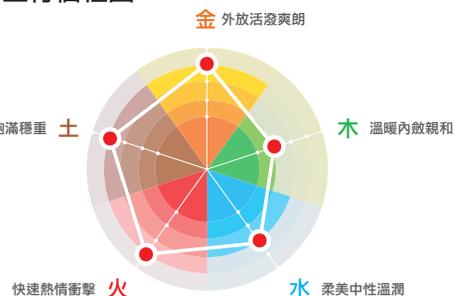
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



這次的器材外燴讓我很驚訝，不！驚訝還不足以完整說明當時我的心情，我應該用「震驚」來形容這次的器材外燴。為什麼我會震驚呢？因為我聽到了以前從未聽過的Avalon聲音，我震驚的是，以前我一直以為自己已經很了解Avalon的聲音，事實上我也聽過大部分Avalon喇叭，所以我才會這樣認為。經過這次的器材外燴，我對Avalon喇叭的評價可說是往上拉高好幾層。或者說，幾乎快拉到天花板了。

心裡充滿震驚

看到這裡，很多人心中一定懷疑，總編頭腦是否壞掉了？Avalon Saga在2016年TAA圓山音響展時展出，所有的觀眾都聽過了，明明就沒有聽到好聲啊！怎麼這次器材外燴，總編把這對大家都認為表現不佳的喇叭往上拉到快要頂住天花板？我的頭腦清醒得很，我也絕對相信自己耳朵所聽到的聲音，就是因為聽到以前沒有聽過的精彩表現，所以我才會用「震驚」來形容。到底我聽到了什麼？以下讓我娓娓道來。

這次器材外燴地點是內湖金門音響，主角當然是Saga，搭配的擴大機是德國Octave旗艦前、後級Jubilee，數位訊源則是德國Acoustic Arts Play 1 MKIII。這套Octave Jubilee以前我也在金門音響聽過，不過當時的聆聽室與現在不同，現在這間聆聽室是去年

新改建的，天花板用了大量三維二次餘數擴散器，把整個空間的聲波做了均勻的擴散。二側牆則使用厚窗簾做調節，可以吸收過多的反射音。地面鋪一塊厚地毯，適當的吸收了地面的反射音。一側牆面有特別以磚塊砌成弧形與凸面，具備些微的聲波擴散效果。走進這個空間，只要一開口，就會發現殘響時間相當適當，而且聲音調性是活潑的，但不是硬調。

在這樣一個我認為相當不錯的聆聽空間中，原本印象不佳的Saga竟然發出讓我震驚的聲音表現，除了器材搭配與聆聽空間的影響之外，喇叭擺放的位置與聆聽座位的選擇也是功臣，除此之外，我不知道要如何解釋這巨大的轉變。以前我聽Jubilee時，就對它們留有很好的印象，加上最近幾次聽過Octave其他擴大機，讓我更加確定他家管機的特性是解析力非常高、聲音很活、暫態反應快、低頻量感適中的管機。如果您想找聲音溫暖，低頻渾厚的管機，Octave並不是您適合的對象。

重新發現好訊源

長久以來，Avalon喇叭幾乎都是搭配Jeff Rowland出現在各種場合，這樣的搭配除了二者工廠都在美國科羅拉多州的Boulder之外，二位創始人也是多年好友，更重要的是二者產品的聲音特質互補。Avalon喇叭走的是活潑陽光高度解析的路線，而Jeff Rowland

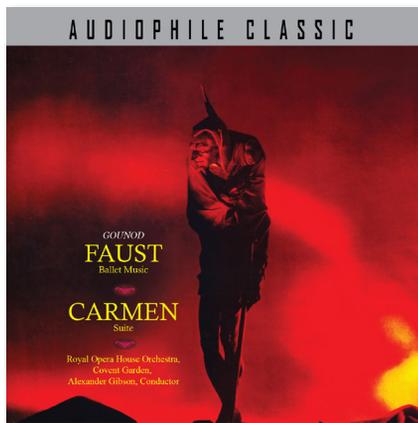
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Acoustic Arts Play 1 MKIII
擴大機：Octave Jubilee前後級

Avalon Saga	
類型	三音路四單體落地式喇叭
推出時間	2016年
使用單體	用1吋鑽石高音單體×1 7吋內凹式陶瓷中音單體×1 13吋Nomex-Kevlar振膜低音單體×2
頻寬	20Hz-45kHz
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	92dB
推薦擴大機功率	20-500瓦
外觀體積 (WHD)	1,780×370×430mm
重量	100公斤
參考售價	7,000,000元
進口總代理	歐美 (02-27967777)



參考軟體

「Faust and Carmen」，這張唱片是TAS榜單上的名版，音響迷應該都有了。不過在此說的是Analogue Productions再版的黑膠與SACD。音樂通俗好聽，錄音效果很棒，不過如果音響系統解析力不佳，無法再生出弦樂的絲絲縷縷，低頻又渾成一團，這張唱片的好處是聽不出來的。（Joy Audio）

內湖金門音響大間聆聽室



焦點

- ①造型角度經過電腦模擬設計，可說是繼承Tesseract的作法。
- ②內部使用的單體與分音器也都承襲Tesseract研發的新技術。
- ③超高解析，超快暫態反應，超級透明，一切都達到最高標準。
- ④低頻解析力非常棒，可以把管弦樂低頻樂器演奏質感完整顯現。

建議

- ①一定要搭配中性或軟調空間，硬調空間會讓高頻扭曲。
- ②擴大機最好是暫態反應快速者，這樣可以盡顯本身優點。

的擴大機則是溫和內斂，二者搭配起來陰陽調和，活生溫潤兼具。可惜的是，2016年8月圓山飯店音響展時，或許是空間關係，使得這樣的搭配並沒有達到好聽的效果。這可能也是這次器材外燴改搭配Octave旗艦真空管前後級的原因。

在此我還要多嘴說一下Acoustic Arts Play 1 MKIII，這部純CD唱盤大約是十年前的產品，當年售價大約9,000美元，這次聽起來讓我對它有更新的認識。我始終認為如果訊源沒有再生夠多的音樂訊息，後端的擴大機與喇叭即使再優異也會被低天花板壓著，施展不開。所以我認為這次所聽到讓我震驚的聲音，這部CD唱盤功不可沒。如果有機會遇到二手的，我鼓勵大家不要錯過。

傳承自Tesseract

好了，該進入正題了，讓我們來看看Saga的單體與設計吧。Saga是繼Tesseract之後，Avalon最新推出的喇叭，乍看之下其外觀與Isis相似，仔細端詳，就會發現Saga的箱體多了很多斜面角度，而且中高音箱體與低音箱體之間還多了一段箱體，其箱體製造的複雜程度遠遠超過他家其他型號，可以與Tesseract分庭抗禮。事實上這樣的外觀設計是經過電腦計算模擬，找出喇叭箱體表面最佳的反射角度而成的外觀，可說與Tesseract如出一轍。有些人可能會以為Saga的推出是要取代Isis，事實上Saga幾乎是全新設計，其位階定在Isis與Sentinel之間，Sentinel採用三獨立箱體設計，在二個低音、一個高音一個中音之外，還多了一個中低音單體。而Saga則是與Isis一樣，採用二個低音，一個高音與一個中音單體。

先說單體，Saga的1吋鑽石高音單體與7吋陶瓷中音單體的磁鐵都是特別

訂製，採用鈹磁鐵，而且是呈放射狀排列的鈹磁鐵。而中音單體採用短音圈，也就是音圈的繞線高度沒有超過磁隙。這個單體以前Avalon從未使用過，它的運動質量（Moving Mass）只有用在Isis身上中音單體的一半左右，可以想見這個中音單體一定非常靈活。事實上是這樣沒錯，連Avalon都說這是他們所採用過頻域最寬、上升時間最快的中音單體，而且跟任何三音路喇叭相比，都是最快的。

而那二個13吋低音單體的磁力系統也是新的，它是以前為Sentinel所研發的低音單體第二代，更堅固、更快速，更輕，振膜採用Nomex/Kevlar，這個新的低音單體不僅用在Saga身上，以後也會陸續用在Avalon其他型號上。

在低音單體與中音單體之間，Saga特別貼了一塊黑色厚毛氈，這塊後毛氈並非貼滿高中音箱體，而是緊貼在箱體正面，上方包覆高音單體，下端僅止於中音單體上方。我相信這樣的貼法一定是經過仔細測試之後才做的決定，降低高音單體超短波長在光滑面板上所產生的反射與繞射。

分頻網路設計獨特

而在分頻網路方面，Saga承襲Tesseract的作法，跟Isis完全不同，大電流進入分頻網路之後，所獲得的負載阻抗跟Tesseract一樣，最低不會低過4歐姆。由於Saga的分頻網路來自Tesseract，因此如果搭配MOSFET輸出級的擴大機時，可達最佳的負載銜接。若是搭配雙極功率晶體擴大機，也可以獲得電流／電壓相位一致性，如此一來可以提升功率晶體的效率。我們都知道喇叭與擴大機之間的搭配不僅僅是阻抗匹配那麼簡單，還牽涉到喇叭的反電動勢回輸到喇叭的問題，還有相位問題。這些複雜的喇叭擴大機搭配問題在Tesseract推

“細節太清晰太迷人，好像吃到好吃的料理，一心只想吃得更多，早已忘了肥胖這件事。”

出後得到解決，而第二個能夠解決這些問題的就是Saga。除了分頻網路設計獨特之外，箱體內的配線、接點都採用OFC銅、金、銀、白金等，這樣的作法在Avalon喇叭中，只有最頂級的Tesseract、Sentinel以及Saga可以看到。

聆聽空間不需要花大錢

Saga的重要設計表過，該來說為何讓我震撼了。當我踏入金門這間聆聽空間，環顧四週裝潢，再加上在這個空間內講話的清爽程度，判斷這個聆聽空間屬於比較活性的空間。雖然二側有厚窗簾，不過我還是有點擔心，因為Avalon喇叭一貫就是比較陽光，而非溫暖型的，這樣的喇叭在活性空間中，如果器材、線材搭配不當，很容易就會讓聲音趨於硬調。為了驗證我的推測，第一個就拿出香港上揚愛樂那張「極弦」。這張軟體音質本身帶點硬調，如果是過度明亮的器材與硬調空間，就會讓這張軟體聽起來侵略性太強，不耐久聽。我的重點擺在第三首「Hungaria」，如果聽起來沒有弦樂該有的委婉，而只是尖銳，那就不對了。反之，如果第三首能夠過關，那就代表Saga與這個聆聽空間是可以相容的。

當吉他與小提琴陸續出現後，小提琴並沒有讓人覺得尖銳，反而清楚展現委婉彈性，而吉他當然不可能尖銳，雙簧管的音色可以清楚辨識，手風琴的吞吐伸縮琴音也很真實。當音樂越來越激昂時，小提琴即使一直往高把位拉，琴音也不會飆出來，我聽到的是超乎清晰的樂器分離度，還有超多的細節。而第四首「四季」與第

五首以吉他彈奏的「十面埋伏」依然呈現超級鮮明的解析力與非常真實的樂器演奏質感，這種超級清晰鮮明的聲音真的會讓人著迷而無法自拔。老實說，如果不是這些超多的樂器細節與超清晰的分離度，我會覺得整體聲音已經來到硬調邊緣。但是因為這些細節太清晰太迷人，讓我好像吃到好吃的料理，一心只想吃得更多，早已忘了肥胖這件事。

細節再生能力超強

我第二張聽的是瑞鳴音樂那張「古佳耶大提琴與北方遊牧民族音樂」。聽這張軟體的用意是要測知Saga的細微細節表現能力，還有各種樂器的真實程度。其實，在聽「極弦」時，我就已經感受到Saga的細節再生能力絕對是超級強的，在此只不過是要再度驗證而已。果然，第一首「送親」大提琴獨奏一出，那如細微塵土飛揚的細節不斷從一支大提琴身上噴出，充滿整個空間。接著第二首、第三首、第四首一路聽下去，我發現大提琴的彈性真是迷人，彷彿就站在演奏者旁邊聽演奏般，可以近距離聽到琴弓接觸時琴弦的彈性。尤其第三首弦樂群的聲音不僅融合一體，又能解析得絲絲縷縷，而大提琴琴音一點都不會有過濃的鼻音，聽起來清爽自然，加上很棒的弦樂彈性，聽起來真的會讓人渾身跟著音樂節拍躍動。而第四首的「中阮」無論是真實程度或撥彈時的接觸質感與彈性都是第一流的。聽到此處，我的心放下一半了，在這個空間中，Saga並沒有被扭曲成侵略性太強的喇叭。雖然已經到了我所認為的硬調臨界值，但因為Saga這種鉅細靡遺、

超級清晰的優點，讓我寧可稍微忍受硬調臨界值，也要保有這種能讓人享受到高度刺激的鮮明聲音。

會讓人熱血沸騰

連續聽過二張超級鮮明的軟體，我乾脆也讓Wende那張「Chante!」提早上場。這一聽，我真的是渾身細胞都豎起來，並不是只有耳朵而已。我聽到的是非常甜美又非常強勁的女歌手嗓音，而且每樣樂器都那麼的清晰，那麼的鮮明，那麼的真實，沒有一樣樂器是跟其他樂器相混的。那鈸在音場的深處輕敲，但竟然是聽得那麼清楚，連鼓棒與鈸面接觸的質感都很清晰。還有，鼓刷用力打在鼓皮上的彈性是那麼的清晰，Bass無論是拉奏長音或撥彈也是那麼的清晰，凝聚、紮實、低沉，彈性十足，那是聽了會讓人熱血沸騰的音響效果。尤其來到第三首時，那電光石火的暫態反應、女歌手快速如連珠炮的唸詞、低頻驚人的彈性與收束控制力，還有那如滿天星光的光輝細節真是太精彩了。此外，我還聽到非常寬廣的音場，非常深遠的空間感，那音樂規模感瞬間被放大了，就好像我們用200吋大銀幕在家裡看電影般。還有一處很棒的表現是，儘管音樂有如萬丈光芒充滿整個聆聽空間，但Saga卻依然能夠保持非常好的音質，非常美的音色，非常真實的樂器演奏質感，非常清晰的層次與非常精準的定位。對了，還有彈性、彈性、彈性，我要連說三次，因為Saga的音樂彈性表現實在太精采了。老實說，我對Saga的「震驚」就是從這張CD開始的。

爽脆無比

聽過讓人震驚的「Chante!」之後，我拿出2017年CES時，丹麥Raidho喇叭送給我的音響展示範片，從第一首開始聽起。第一首是鋼弦吉他、人聲、Bass為主的曲子，當音樂一出，我的耳朵又不禁豎起來了，這次讓我驚訝的是非常清楚的空間感，非常清楚的樂器尾音，龐大寬廣的音場，還有極為迷人的低頻軟Q彈性。老實說不僅是低頻有彈性，連鋼弦吉他的彈性都很棒啊！。來到第二首，這是從Suzanne Vega的專輯中選出的，與第一首當然是不同的專輯，但我在第一首所聽到的表現通通都還具備，顯然這是Saga

的聲音特質，或者說是Saga與Octave Jubilee前、後級合體的聲音特質。

來到第三首，我聽到的表現更是精彩，這首是從Malia & Brois Blank選出的「Celestial Echo」，裡面最精彩的就是鼓聲、Bass與打擊樂器，此時Saga所展現的各種樂器定位感的精確性真驚人，那簡直就是一個點一個點釘在空氣中。而鼓聲的位置、凝聚、下沉、彈性美感更緊緊吸引住聽覺。還有，主唱之外的和聲分離得很清楚，包括歌手張口閉口時嘴唇所發出的細微雜音都清楚到嚇人。這套音響系統的鮮明程度真的太驚人了，如果只是鮮明恐怕聽久了會覺得聾耳，但是Saga卻又

不聾耳，究其原因我認為是因為音質很美，高頻控制力很棒、鮮明中又帶著彈性所致。

電光石火

唱到第五首Brian Bromberg的「My Bass」時，那電Bass與吉他的彈性與爽脆真的迷人到無以復加，能夠有這麼迷人的彈性與爽脆表現，喇叭單體的快速反應絕對是必要的，再加上擴大機電光石火的暫態反應，才能再生出這種既細緻又靈動，又有Power的吉他彈性。接下來是很多音響迷熟悉的The Nylons人聲無伴奏清唱「Because」。這首曲子以前也聽過，但當Saga唱出時，帶給我的竟然是一片新鮮感，因為我聽到非常寬大的音場，非常柔和的人聲，非常豐富的和聲諧音，那是非常絕頂的融合展現。

第七首又是讓人震撼的時刻，這是Charly Antolini所演奏的「Cha Cha Bonita」。我要說，這首曲子充分展現了Saga如電光石火的暫態反應、紮實無比的打擊接觸質感，精確的定位，以及龐大的音樂規模感。當然，人工泡製出來的空間感也非常龐大又非常真實。這首曲子是非常勁爆非常火辣非常直接的演奏，但Saga與搭配的擴大機卻能夠完全掌握控制，這也說明了二者真的是絕配。

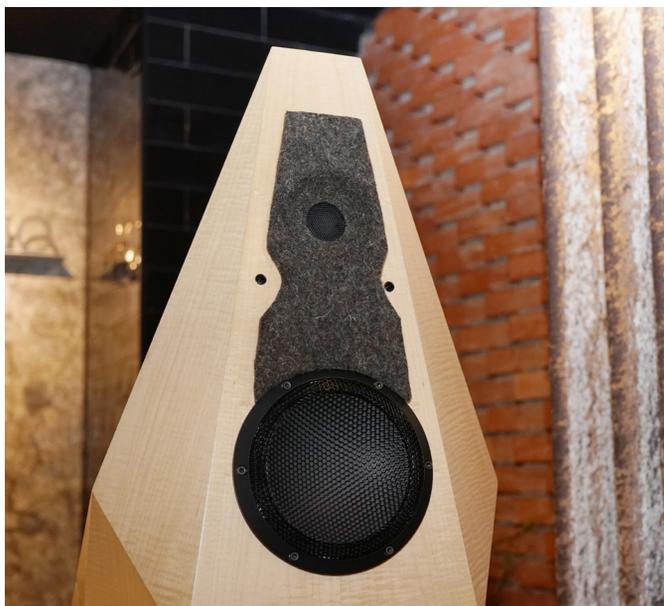
第八首又是低頻表現的秀場，那是Bebe的「Animales Hambrientos」，整首曲子我估計都是電子合成器所做出來的音效，還有人聲，但我必須承認，那低頻效果實在太棒了，Saga所展現出來的低頻控制力、驅動力、彈性、柔勁、下潛能力都是第一流的，連量感都不多不少，不肥不瘦，恰好到讓人覺得舒服。

細微靈動

聽過極度刺激的幾張CD之後，



Saga的外觀雖然還是傳承Avalon的多角度箱體，但是切邊更多，角度更精細，顯然是脫胎自Tesseract。



Saga的中音單體與高音單體之間的距離拉得更開，而且毛氈的面積也更大，而高中音箱體的角度也不同，這是經過仔細琢磨之後的結果。



Saga的低音單體然仍使用二個，這跟Isis的設計相同，這二個低音單體的暫態反應很快，提供充分的低頻解析力。

必須來張能夠緩口氣的，我選了卡拉絲的「Mad Scenes」。這張CD中只有二個重點，一是卡拉絲的美麗獨特嗓音，二是管弦樂的細緻柔美磅礴加上絲絲縷縷的解析，還有木管的美麗聲音。當前奏的管弦樂奏出時，我聽到的是很細緻，又能聽出內部絲絲縷縷，又有弦樂隱隱彈性的聲音，光是聽這一小段，我就已經了解Saga在管弦樂方面的傑出表現，那是融合、解析、隱隱彈性再加上細緻靈動的表現，管弦樂能夠表現到這種地步，再也不能多說什麼了。而卡拉絲的嗓音呢？圓潤飽滿，有她獨特的音色與唱腔，從爆發性的強音到細若游絲的弱音，都能維持圓潤光澤甜美與水分，這也是非常真實又非常美的卡拉絲嗓音。

聽過卡拉絲的嗓音與管弦樂之後，接著要聽鋼琴協奏曲，那是Audiofon唱片所出版的貝多芬「第五號鋼琴協奏曲」（Leon Fleisher指揮新英格蘭音樂院管弦樂團，Leonard Shure鋼琴）。這張CD的測試重點是甜，無論是鋼琴或管弦樂，聽起來都要帶著甜味，還有活生感。入耳的鋼琴音粒無比的晶

瑩，無比的剔透，這晶瑩剔透四個老掉牙的形容詞放在這裡真是再適合也不過了。更棒的是靈動感，無論是管弦樂或鋼琴，在極弱音演奏時，都還能感受到音樂的活生感，每一個觸鍵敲下去都好像要把空氣彈破一般，那種鮮活又甜美的聲音真的是Saga的強項啊！

會讓人癡迷的管弦樂

最後我要用RCA那張「Faust and Carmen」做結尾，這是一張演奏錄音都很精采的管弦樂，無論是銅管、木管、弦樂群都有精彩的音響效果，而且低頻基礎雄厚又有彈性，是非常好的錄音。第一首前面幾小節才唱過，Saga就展現出如行雲流水般的流暢演奏，而且細緻甜美，彈性十足。等到管弦樂總奏一出，整個音場的龐大與錄音空間感的真實保證會讓每個人都癡迷。您知道嗎？Saga所表現出來的管弦樂低頻基礎就好像最底部有層彈性陰影般，讓低頻顯得更浮凸，更實體，有如我們在線條下面加上陰影，原本單調的線條就變得實體了。老實說，Saga唱起這張CD，根本就像是坐

在音樂廳前排聽交響樂演奏，樂音清晰柔美甜潤，細微處聽得清楚，大動態處皮膚都可以感受到空氣震波，音場寬廣深遠，弦樂群絲絲縷縷，木管與銅管層次分明，整體音樂都帶著水分與金黃光澤，如此的管弦樂美聲印象中我還是第一次在Avalon喇叭身上聽到。

魔力十足的喇叭

Avalon Saga是一對超出我想像之外的喇叭，我必須坦白說，在此之前，我所聽過的任何Avalon喇叭都沒有這次的Saga表現得那麼好。當然，我不排除聆聽空間與搭配器材都影響了我的聽感，讓我有可能低估以前所聽過的Avalon喇叭。不過，以我這次所聽到的Saga而言，它能夠分分秒秒緊緊抓住你，讓你對音樂的感動從頭維持到尾，熱度一點都不會降低，這樣的魔力絕對是我以前沒有經歷過的。同樣一對喇叭，在2016年8月圓山音響展時的表現與現在相比，簡直就是天壤之別。Avalon Saga真是一對魔力十足的喇叭啊！